

**PADMÉ:** *Stay with the ship, ARTOO.*

ARTOO whistles as ANAKIN and PADMÉ start down the trail toward the homestead.



**EXT. TATOOINE – DESERT,  
HOMESTEAD MOISTURE FARM – LATE DAY**

The first form that come into view as they walk toward the homestead is that of a very thin DROID, dull gray in color, with weatherbeaten metal coverings. Obviously in need of a good oil bath, he bends stiffly and works on some sort of fence sensor. Then he rises with a jerky motion, seeing their approach.

**THREEPIO:** *Oh, hello. How might I be of service? I am SEE...*



**ANAKIN:** (breathlessly) *THREEPIO?*  
**THREEPIO:** *Oh, my... Oh, the maker! Master ANNIE! I knew you would return, I knew it! And Miss PADMÉ.*  
**PADMÉ:** *Hello, THREEPIO.*  
**THREEPIO:** *Bless my circuits! I'm so pleased to see you both!*  
**ANAKIN:** *I've come to see my mother.*  
**THREEPIO:** *I think... I think... Perhaps we'd better go indoors.*



ANAKIN and PADMÉ exchange nervous glances. ANAKIN cannot shake the feeling of doom that lingers long after the imagery of his nightmares have faded...

**PADMÉ:** *Maradj a hajónál, ARTOO.*

ARTOO füttyül, miközben ANAKIN és PADMÉ elindulnak a közeli gazdaság irányába.



**TATOOINE – A SIVATAG,  
PÁROLOGTATÓ FARM – KÉSŐ DÉLUTÁN**

A gazdaság felé haladva először egy nagyon vékony, tompa szürke színű, ütött-kopott burkolatú DROID-ot pillantanak meg. Szemmel láthatóan ráférne egy olajfürdő. Mereven előre hajolva munkálkodik valami kerítésérzékelő-félén. Észrevéve őket, szaggatott mozdulatokkal kiegyenesedik.

**THREEPIO:** *Óh, jó napot. Miben lehetek szolgálatukra? A nevem SEE...*



**ANAKIN:** (döbbenet) *THREEPIO?*  
**THREEPIO:** *Óh, én... tervezőm! ANNIE gazdám! Tudtam, hogy egyszer visszatérsz, tudtam! És PADMÉ kisasszony.*  
**PADMÉ:** *Szervusz, THREEPIO.*  
**THREEPIO:** *Ez csodás. Ugrál a feszültségem az örömtől!*  
**ANAKIN:** *Édesanyámat keresem.*  
**THREEPIO:** *Hát... nos... azt hiszem, jobb lesz, ha bemegyünk a házba.*



ANAKIN és PADMÉ idegesen összenéznek. ANAKIN nem tudja elkergetni a végzet érzetét, ami a rémálmok kezdete óta állandóan gyötri őt.

**EXT. TATOOINE,**  
**LARS HOMESTEAD – COURTYARD – LATE DAY**

ANAKIN, PADMÉ and THREEPIO arrive in the courtyard. THREEPIO shuffles ahead.

**THREEPIO:** Master OWEN! Might I present two most important visitors?



OWEN LARS and BERU WHITESUN come out into the courtyard.

**ANAKIN:** I'm ANAKIN SKYWALKER.  
**OWEN:** ANAKIN? (his eyes going wide) ANAKIN?  
**BERU:** (whispered) ANAKIN, the JEDI.  
**ANAKIN:** You know of me? SHMI SKYWALKER is my mother.  
**OWEN:** Mine, too.



ANAKIN has an obviously puzzled look

**OWEN:** Not my real mom, but as real a mom as I've ever known. OWEN LARS. This is my girlfriend, BERU.  
**BERU:** Hello.  
**PADMÉ:** I'm PADMÉ.  
**OWEN:** I guess I'm your stepbrother. I had a feeling you might show up some day.  
**ANAKIN:** Is my mother here?



**CLIEGG:** No, she's not.

CLIEGG LARS swings from the house on a small floating chair. One of his legs is heavily bandaged; the other is missing. ANAKIN knows at once that these are fairly recent wounds. His heart seems to leap into his throat.

**TATOOINE,**  
**LARS GAZDASÁG – AZ UDVAR – KÉSŐ DÉLUTÁN**

ANAKIN, PADMÉ és THREEPIO lesétálnak a belső udvarra. THREEPIO csoszog elől.

**THREEPIO:** OWEN gazdám! Engedd meg, hogy bejelentsek két különleges vendéget.



OWEN LARS és BERU WHITESUN lép ki a házból az udvarra.

**ANAKIN:** ANAKIN SKYWALKER vagyok.  
**OWEN:** ANAKIN? (elkerekedett szemmel) ANAKIN?  
**BERU:** (suttogva) ANAKIN, a JEDI.  
**ANAKIN:** Ismernek? SHMI SKYWALKER az anyám.  
**OWEN:** Az enyém is.



ANAKIN értetlenül bámul.

**OWEN:** Nem az igazi anyám, de a legigazibb, akit valaha ismertem. OWEN LARS. Ő a barátnőm, BERU.  
**BERU:** Jó napot.  
**PADMÉ:** Én PADMÉ vagyok.  
**OWEN:** A mostohafivéred vagytok. Sejtettem, hogy egyszer felbukkansz majd.  
**ANAKIN:** Itt van az anyám?



**CLIEGG:** Nem, nincs itt.

CLIEGG LARS bukkan fel a házból, egy lebegő széken érkezve. Az egyik lábán vastag kötés látszik, a másik hiányzik. ANAKIN azonnal látja, hogy frissek a sérülései. A szíve azonnal a torkába ugrik.





CLIEGG balances awkwardly and puts out a hand.

**CLIEGG:** *CLIEGG LARS. SHMI is my wife... We should go inside. We have a lot to talk about...*

ANAKIN follows as if in a dream, a very horrible dream.



**INT. TATOOINE,  
LARS HOMESTEAD – KITCHEN – LATE DAY**

BERU puts several steaming cups of ARDEES on a tray and exits the kitchen...



**CLIEGG:** *It was just before dawn. They came out of nowhere. A hunting party of TUSKEN RAIDERS.*

**INT. TATOOINE,  
LARS HOMESTEAD – DINING AREA – LATE DAY**

CLIEGG, OWEN, PADMÉ and ANAKIN sit around the table, BERU brings the drinks in from the kitchen.



CLIEGG ügyetlenül egyensúlyozva nyújtja a kezét.

**CLIEGG:** *CLIEGG LARS. SHMI a feleségem... Menjünk be a házba. Van miről beszélgetnünk...*

ANAKIN kábultan követi, mintha egy álomban, egy rettenetes álomban járna éppen.



**TATOOINE,  
LARS GAZDASÁG – KONYHA – KÉSŐ DÉLUTÁN**

BERU tölt a tálcán lévő csészékbe a gőzölgő ARDEE-ből, majd kilép a konyhából...



**CLIEGG:** *Pirkadat előtt történt. A semmiből, váratlanul felbukkant egy csapat BUCKALAKÓ.*

**TATOOINE,  
LARS GAZDASÁG – ÉTKEZŐ – KÉSŐ DÉLUTÁN**

CLIEGG, OWEN, PADMÉ és ANAKIN ülnek körbe az étkezőasztalt, BERU hoz nekik frissítőt a konyhából.



**CLIEGG:** *Your mother had gone out early, like she always did, to pick mushrooms that grow on the vaporators. From the tracks, she was about halfway home when they took her. Those TUSKENS walk like men, but they're vicious, mindless monsters.*



**OWEN:** *We'd seen many signs that they were about. She shouldn't have gone out.*

**CLIEGG:** *We can't live huddled in fear! All signs were that we'd chased the TUSKENS away. We didn't know how strong this raiding band was... stronger than anything any of us have ever seen. Thirty of us went out after her. Four of us came back.*

CLIEGG grimaces and rubs his leg. ANAKIN feels the man's pain clearly.



**CLIEGG:** *I'd be out there with them, but... after I lost my leg...*

CLIEGG nearly breaks down, and it strikes ANAKIN how much the man loved SHMI.

**CLIEGG:** *...I just couldn't ride any more... until I heal.*

The proud man draws in a deep breath and forcibly steadies himself, squaring his broad shoulders.



**CLIEGG:** *This isn't the way I wanted to meet you, son. This isn't how your mother and I planned it. I don't want to give up on her, but she's been gone a month. There's little hope she's lasted this long.*

**CLIEGG:** *Édesanyád, mint mindig, hajnalban kiment a párologtatókhoz, akkor szedte le a gombát. A nyomok arra utaltak, hogy a visszaúton támadtak rá. A BUCKALAKÓK külsőre emberszerűek, de belül, lelketlen szörnyek.*



**OWEN:** *Tudtuk, hogy a közelben ólálkodnak. Anyának nem lett volna szabad kimennie.*

**CLIEGG:** *Nem élhetünk rettegésben. Minden arra utalt, hogy sikerült őket elriasztanunk. Nem tudtuk, milyen erős ez a portyázó banda... egyikünk sem hallott még ekkoráról. Harmincan indultunk el SHMI-ért, négyen jöttünk vissza.*

CLIEGG elfintorodik, és megdörzsöli a lábát. ANAKIN tisztán érzi a fájdalmát.



**CLIEGG:** *Én most is odakint lennék, de... elvesztettem a lábam...*

CLIEGG majdnem összeroppan, ANAKIN-ba csak most hasít bele, mennyire szeretette SHMI-t.

**CLIEGG:** *...és sajnos nem tudok harcolni... amíg be nem gyógyul a seb.*

A büszke férfi mély levegőt vesz, erőt vesz magán, és kiegyenesedik ültében.



**CLIEGG:** *Nem így szerettem volna megismerni, fiam. Nem így terveztük anyáddal. Még nem akarom feladni a reményt, de már eltelt egy hónap. Szinte semmi esély nincs már rá, hogy él.*



The words hit ANAKIN like a stinging slap, he reaches out, using his bond with his mother to try to somehow feel her presence in the FORCE. Then ANAKIN stands up.



**OWEN:** *Where are you going?*  
**ANAKIN:** *To find my mother.*

PADMÉ rising to grab ANAKIN's forearm.

**PADMÉ:** *No, ANNIE!*  
**CLIEGG:** *Your mother's dead, son. Accept it.*  
**ANAKIN:** *I can feel her pain, continuing pain, and I will find her.*



**OWEN:** *Take my SPEEDER BIKE.*  
**ANAKIN:** *I know she's alive. I know it.*

PADMÉ winces but said nothing, and she lets go of ANAKIN's arm as he moves to follow OWEN.

**CLIEGG:** *I wish he'd have come a bit earlier.*



PADMÉ looks over at him, and at BERU, who is standing over the tearful man, hugging him. Then, having no words to offer, PADMÉ turns and rushes out.

#### **EXT. TATOOINE – LARS HOMESTEAD, MOISTURE FARM – LATE DAY**

ANAKIN stands beside the SPEEDER BIKE looking across the desert. PADMÉ comes running out of the homestead after him. ANAKIN turns to PADMÉ.

Szavai korbácsként csapnak le ANAKIN-ra. Kinyúl az ERŐ-ért, és az anyjával összekötő kapocs révén próbálja valahogy megérezni a jelenlétét az ERŐ-ben. Aztán hirtelen talpra szökken.



**OWEN:** *Most hová mész?*  
**ANAKIN:** *Megkeresem az anyámat.*

PADMÉ megfogja ANAKIN kezét.

**PADMÉ:** *ANNIE, ne!*  
**CLIEGG:** *Édesanyád már meghalt, fogadd el, fiam.*  
**ANAKIN:** *Érzem a fájdalmát, az állandó fájdalmát. És meg fogom találni.*



**OWEN:** *Vidd el a ROBOGÓ-mat.*  
**ANAKIN:** *Tudom, hogy él. Tudom.*

PADMÉ összerезzen, de nem szól semmit. Elengedi az OWEN után induló ANAKIN kezét.

**CLIEGG:** *Bárcsak korábban érkezett volna.*



PADMÉ szomorúan nézi a könnyben ázó arcú férfit, és a mellette álló BERU-t, aztán, mivel nem talál szavakat, kiset ANAKIN és OWEN után.

#### **TATOOINE – LARS GAZDASÁG, PÁROLOGTATÓ FARM – KÉSŐ DÉLUTÁN**

ANAKIN a ROBOGÓ mellett áll, és a sivatagot bámulja. PADMÉ jön ki futva a házból. ANAKIN a lány felé fordul.



**ANAKIN:** *You're gonna have to stay here. These are good people, PADMÉ. You'll be safe.*  
**PADMÉ:** *ANAKIN...*  
**ANAKIN:** *I know she's alive.*

PADMÉ hugs him.



**PADMÉ:** *Find her.*

ANAKIN walks over to OWEN's SPEEDER BIKE, which is standing close by.

**ANAKIN:** *I won't be long.*



ANAKIN swings onto the BIKE. The engine fires. He takes off across the desert. PADMÉ watches him go very longly.

#### **EXT. TATOOINE – LANDSCAPE – SUNSET**

Three different shots. ANAKIN rides through three exotic landscapes.



**ANAKIN:** *Oda nem jöhetsz velem. Ezek jó emberek, PADMÉ. Itt biztonságban leszel.*  
**PADMÉ:** *ANAKIN...*  
**ANAKIN:** *Tudom, hogy él.*

PADMÉ átöleli a fiút.



**PADMÉ:** *Keresd meg.*

ANAKIN elengedi, majd lassan OWEN közelben parkoló ROBOGÓJA-hoz sétál.

**ANAKIN:** *Sietek vissza.*



ANAKIN felpattan a ROBOGÓ-ra, a hajtómű életre kel, ő pedig elsűvít a dűnék irányába. PADMÉ hosszan bámul utána.

#### **TATOOINE – A SIVATAGI TÁJ – ALKONYATKOR**

Három különböző vágás. ANAKIN végigszágul az egzotikus vidéken.



ANAKIN travels through great canyons of multicolored stone, across dunes of blowing and shifting sand, and along an ancient, long-dry riverbed. His only guide is the sensation of SHMI, of her pain. But it is not a definitive homing beacon, and though he suspects he is moving in the general direction, the landscape of TATOOINE is vast and empty, and none know how to hide among the sand and stones better than the TUSKEN RAIDERS.



On a high bluff, ANAKIN pauses and scans the horizon. Off to the south, he notes a huge vehicle, resembling a gigantic tilting box, plodding along on a single huge track. Nodding with recognition of the JAWAS, and well aware that no one knows the movements of all creatures among the desert better than they, he kicks his SPEEDER BIKE away.

**EXT. TATOOINE,**  
**DESERT – JAWA CAMP – TWILIGHT**

ANAKIN stands in the middle of a crowd of JAWAS. He asks them for directions. The JAWAS confer excitedly, then the chief JAWA points in a particular direction. ANAKIN gets on the BIKE and speeds off to where the JAWA pointed.



**EXT. TATOOINE,**  
**DUNE SEA – CAMPFIRE – TWILIGHT**

ANAKIN rides over a large dune toward a small flickering light in the distance.

As soon as he comes upon the grisly scene, ANAKIN knows that it is the work of TUSKENS. Three farmers, likely some of those whom CLIEGG has been with before being forced to return home, lie dead about a campfire, their bodies battered and torn. A pair of EOPIES stand tethered nearby, lowing mournfully, and beyond them hung the smoking remains of a SPEEDER.

ANAKIN falls within himself then, within the FORCE, and sends his senses out far and wide, needing the confirmation that his mother has not yet met a similar fate.

A stab of pain assaults him, and a cry that is both hopeful and helpless enters his mind. He knows that time is running out, that SHMI is in terrible pain and is barely holding on.

Sokszínű szirtekkel határolt, hatalmas kanyonokon kel át, vándorló homokdűnéket kerül ki, majd ráfordul egy rég kiszáradt vízmosásra. Mindössze SHMI jelenlétének érzése, anyja fájdalma vezeti. A jelzés azonban nem egyértelmű, és bár sejti, hogy nagyjából a helyes irányban halad, a TATOOINE-i táj üresen terül el körülötte, márpedig a TUSKENEK-nél jobban senki sem tud elrejtőzni a sziklák és a dűnék között.



ANAKIN megáll az egyik szirten, és végigpásztázza a látóhatárt. Délen észrevesz egy hatalmas, csillére emlékeztető, óriási lánc talpon vándorló járművet. Felismeri a JAWÁK-at, és mivel tudja, hogy náluk többet senki sem tud a sivatag lakóinak mozgásairól, megindul feléjük a ROBOGÓ-ján.

**TATOOINE,**  
**A SIVATAGBAN – JAWA TÁBOR – SZÜRKÜLETKOR**

ANAKIN a JAWÁK csoportjának közepén áll. Információkat szeretne megtudni. A JAWÁK izgatottan pusmorognak, majd a főnök határozottan az egyik irányba mutat. ANAKIN felpattan a ROBOGÓ-ra, és elsűvít a JAWÁK által jelzett irányba.



**TATOOINE,**  
**A DŰNE TENGER – TÁBORTŰZ – SZÜRKÜLETKOR**

ANAKIN a kiterjedt homokdűnék felett repül, egyenesen a távolban feltűnő pislákoló fény irányába.

ANAKIN odaér a gyászos helyhez, azonnal látja, hogy a TUSKENEK műve. A tábortűz körül három farmer fekszik szét téve. Valószínűleg azok közé tartoznak, akikkel CLIEGG útnak indult, mielőtt kénytelen lett volna hazatérni. A közelben két EOPIE áll kipányvázva, és gyászosan bögnek. Mögöttük egy TEREPSIKLÓ füstölő maradványai.

ANAKIN magába fordul, elmélyed az ERŐ-ben, és messze kiterjeszti érzékeit, mert szüksége van a tudatra, hogy az anyját még nem érte utol ugyanez a sors.

Hirtelen fájdalom hasít belé, elméjében egyszerre reménykedő és reménytelen kiáltás harsan fel. Most már tudja, hogy végsősen fogy az ideje, hogy SHMI-t rettenetes fájdalmak gyötrik, és már alig tartja magát.





He jumps astride the SPEEDER BIKE and puts it flat out, rushing across the dark desert landscape, following SHMI's call.

**EXT. TATOOINE,  
DESERT – HOMESTEAD – EVENING**

The lights of the vaporators blink in the evening sky. Somewhere close by, a night animal howls.



**EXT. TATOOINE – LARS HOMESTEAD,  
COURTYARD – EVENING**

PADMÉ is pacing the courtyard restlessly. She stops, listening to the animal howling nearby. She shivers slightly, then turns and goes into the garage at the side of the courtyard.

The hours are unbearable for Padmé, so worried is she for ANAKIN. She has never seen him in a mood like the one that has taken him from the moisture farm. She has felt ANAKIN's power in that parting, an inner strength beyond anything she has ever known.



If his mother is indeed alive – and she believes that SHMI is, since ANAKIN had said so – PADMÉ knows that no ARMY will be strong enough to keep the young JEDI from her.

**INT. TATOOINE – LARS HOMESTEAD,  
GARAGE (FULL MOON) – NIGHT**

PADMÉ enters the garage where THREEPIO sits working.



ANAKIN azonnal felugrik a ROBOGÓ-ra, és SHMI kiáltását követve elszáguld a sötét sivatagban.

**TATOOINE,  
SIVATAGI GAZDASÁG – ESTEFELÉ**

Csak a párologtatók fényei villannak fel az esti égbolton. Valahol a közelben felvonyít egy állat.



**TATOOINE – LARS GAZDASÁG,  
AZ UDVARON – ESTEFELÉ**

PADMÉ járkál nyugtalanul az udvaron. Megtorpan, amikor meghallja a közelben vonyító állat hangját. Össze-  
rebben, aztán elindul az udvar oldalában nyíló garázs felé.

A lány számára elviselhetetlen lassúsággal vánszorognak az órák, annyira aggódik ANAKIN-ért. Még sohasem látta ilyennek, mint amikor elindult a farmról. Annyira tapintható, annyira emésztő volt az elszántsága. ANAKIN távozásában megérezte a fiú erejét, a belső erőt, amihez foghatót még soha nem tapasztalt.



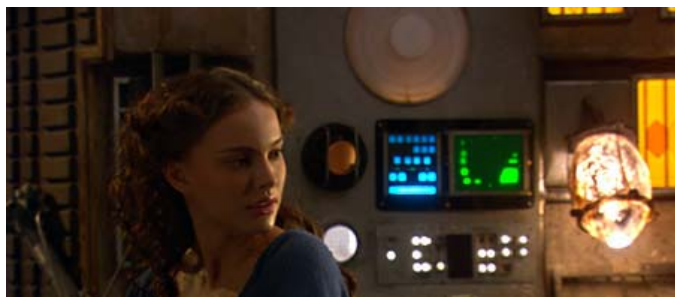
Ha az anyja tényleg él – márpedig PADMÉ hisz benne, hogy él, mert ANAKIN ezt mondta – akkor semmilyen HADSEREG nem tarthatta volna vissza az ifjú JEDI-t.

**TATOOINE – LARS GAZDASÁG,  
A GARÁZSBAN (TELIHOLD) – ÉJSZAKA**

PADMÉ belép a garázsba, ahol éppen THREEPIO dolgozik.



**THREEPIO:** Hello, Miss PADMÉ.  
**PADMÉ:** Hello, THREEPIO.  
**THREEPIO:** You can't sleep?  
**PADMÉ:** No, I have too many things on my mind, I guess.  
**THREEPIO:** Are you worried about your work in the SENATE?  
**PADMÉ:** No, I'm just concerned about ANAKIN. I said things... I'm afraid I may have hurt him. I don't know. Maybe I only hurt myself. For the first time in my life, I'm confused.



**THREEPIO:** I'm not sure it will make you feel any better Miss PADMÉ, but I don't think there's been a time in my life when I haven't been confused.  
**PADMÉ:** I want him to know I care about him, THREEPIO. I do care about him. And now he's out there, and in danger...  
**THREEPIO:** Don't worry about Master ANNIE. He can take care of himself. Even in this awful place.  
**PADMÉ:** Awful? You're not happy here?  
**THREEPIO:** Well, this is a very harsh environment, I'm afraid. And when Master ANNIE made me, he never quite found the time to give me any outer coverings. Mistress SHMI did well in finishing me, but even with the coverings, the wind and the sand are quite harsh. It gets in under my coverings, and it's quite... itchy.  
**PADMÉ:** (laugh) Itchy?  
**THREEPIO:** I do not know how else to describe it, Miss PADMÉ. And I fear that the sand is doing damage to my wiring.

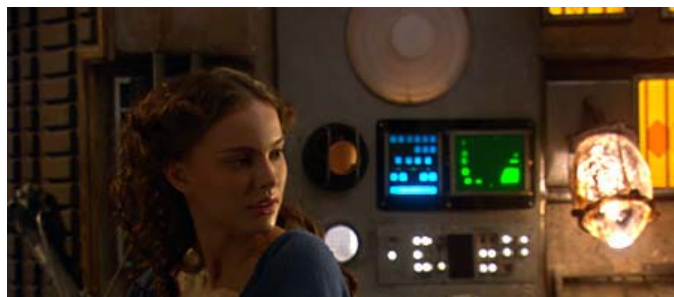


PADMÉ looks all around, her gaze settling on a chain hoist over an open tub of dark liquid.

**PADMÉ:** You need an oil bath.  
**THREEPIO:** Oh, I would welcome a bath!

Glad for the distraction, PADMÉ moves to the oil tub and begins sorting out the hoist chain. In a short while she has THREEPIO secured and everything in place, and she gently lowers the DROID into the oil.

**THREEPIO:** Jó estét, PADMÉ kisasszony.  
**PADMÉ:** Jó estét, THREEPIO.  
**THREEPIO:** Nem tud aludni?  
**PADMÉ:** Nem, csak túl sok minden jár a fejemben.  
**THREEPIO:** A SZENÁTUS-ban végzett munkája aggasztja?  
**PADMÉ:** Nem, csak ANAKIN-ért aggódom. Olyan dolgokat mondtam neki... amikkel megbánthattam, attól tartok. Nem is tudom. Lehet, hogy csak magamat bántottam meg. Életemben először tanácstalan vagyok.



**THREEPIO:** Nem tudom, ez segít-e valamit, PADMÉ kisasszony, de nem hiszem, hogy lett volna olyan szakasza a létezésemnek, amikor nem voltam tanácstalan.  
**PADMÉ:** Azt szeretném, hogy tudja, szeretem őt, THREEPIO. Igazán szeretem. De most ott van kint, veszélyben...  
**THREEPIO:** Ne aggódjon ANNIE gazda miatt. Tud vigyázni magára. Még ezen a szörnyű helyen is.  
**PADMÉ:** Szörnyű? Nem szeretsz itt lenni?  
**THREEPIO:** Nos, attól tartok, nagyon kegyetlen ez a környezet. És amikor ANNIE gazda megépített, nem maradt ideje a burkolatom elkészítésére. SHMI gazda szépen befejezett ugyan, de a szél és a homok még a burkolat ellenére is sok gondot okoz. A homok bemegy a burkolat alá, és... viszket.  
**PADMÉ:** (nevetve) Viszket?  
**THREEPIO:** Nem tudom másképp mondani, PADMÉ kisasszony. Attól tartok, a homok károsítja a vezetékeimet.



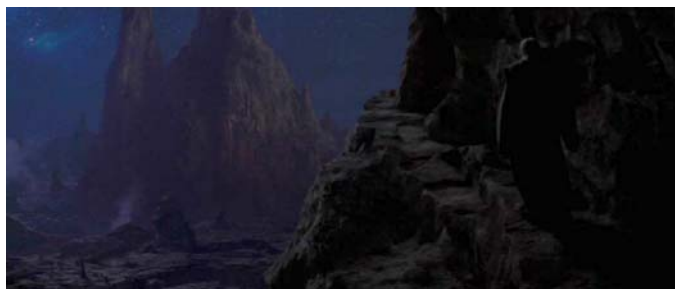
PADMÉ körülnéz, majd a tekintete megállapodik egy sötét folyadékkel teli kád fölött álló emelőszerkezeten.

**PADMÉ:** Szükséged lenne egy olajfürdőre.  
**THREEPIO:** Ó, annak nagyon örülnék.

PADMÉ örül, hogy valamivel elterelheti a gondolatait ANAKIN-ról. Odalép az olajkádhoz, és elkezd szétválogatni az emelő láncait. Hamarosan sikerül szilárdan rögzíteni THREEPIO-t, majd óvatosan beleereszti őt az olajba.

**THREEPIO:** *Oooh! That tickles!*  
**PADMÉ:** *Tickles? You're sure it's not an itch?*  
**THREEPIO:** *I do know the difference between a tickle and an itch.*

PADMÉ giggles and forgets for a while, all of her troubles. She laughs with a laugh-a much-needed laugh.



### EXT. GEONOSIS – ROCK FACE TRAIL – NIGHT

OBI-WAN climbs a steep, narrow trail. Suddenly, a cry is heard close by. OBI-WAN stumbles slightly. His foot slips on the edge, sending a stream of pebbles skittering into the darkness.

OBI-WAN listens. Silence. He draws his LIGHTSABRE but does not ignite it. He moves along cautiously, down and around a bend in the rocky path.



He sets off again and works his way around a narrow corner, to confront a crouching MASSIFF (a dog-sized LIZARD) with slavering fangs! It stands on strong hind legs, its little forelegs twitching eagerly. The LIGHTSABRE hummes to life and OBI-WAN dives down to the side, slashing back as he falls, opening the creature's side from foreleg to hind. The MASSIFF lands and tries to turn, but as it spasms in pain, it overbalances and falls off the trail, plummeting hundreds of feet and shrieking all the way.

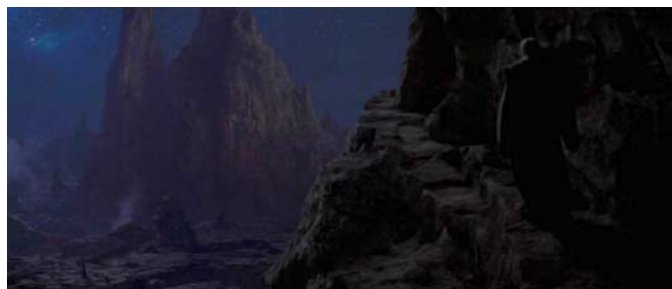
A second MASSIFF jumps from behind coming at him fast, its toothy maw open wide. The Jedi fills that maw with LIGHTSABRE, shearing through teeth and gums, driving the BLADE right through the back of the creature's head. He pulls hard to the side, the energy BLADE tearing right through the beast's skull. OBI-WAN moves back to his foot.



**OBI-WAN:** *Fun place.*

**THREEPIO:** *Óóh, ez csiklandoz.*  
**PADMÉ:** *Csiklandoz? Biztos, hogy nem viszket?*  
**THREEPIO:** *Tudom, mi a különbség a csiklandozás és a viszketés között.*

PADMÉ elneveti magát, és egy időre minden problémájáról megfeledkezik. Rég volt ilyen nagy szüksége arra, hogy nevéssen.



### GEONOSIS – SZIKLÁBA VÁGOTT ÖSVÉNY – ÉJJEL

OBI-WAN felfelé halad a meredek és keskeny ösvényen, amikor hirtelen éles kiáltást hall a közelből. Összerezzén a hangra, lábai megcsúsznak a szikla peremén, egy kisebb kőhalmot sodorva az alatta tátongó feketeségbe.

OBI-WAN fülelni kezd, ám néma csend veszi körül. Előhúzza FÉNYKARD-ját, de még nem aktiválja. Óvatosan elindul lefelé, követve a sziklás ösvény kanyarulatát.



Egy szűk fordulót követően beleütközik a sötétben lapuló hatalmas tépőfogakkal megáldott kutyaméretű gyíkba, a MASSIFF-ba. Az állat erős hátsó lábain áll, kis első lábait hevesen rángatóznak. A FÉNYKARD zümmögve életre kel, miközben OBI-WAN oldalra bukva, esés közben hátrasújtva, az első lábától a hátsóig felhasítja a lény oldalát. A MASSIFF földet ér, megpróbál megfordulni, de ahogy összerándul a fájdalmában, elveszíti egyensúlyát, és lezuhan az ösvényről. Több száz méteres zuhanása közben végig hallani a sikítását.

Egy másik MASSIFF ugrik elő mögüle, és szélesre tátott szájjal támadásba lendül. OBI-WAN a FÉNYKARDJA-át nyomja a szájába, átvágva fogat és ínyt, egyenesen a lény agyáig döfve a PENGE-vel. Teljes erejével oldalra rántja a fegyvert, gyakorlatilag félbevágva a lény koponyáját. A mozdulatot befejezve megpördül, és talpra szökken.



**OBI-WAN:** *Vidám hely.*